

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:				Créditos:	8
Materia:	Filosofía de la Historia del Arte				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Principiante				
Horas:	4 hrs.	4 hrs.	.	Tipo:	Curso
	Totales	Teoría	Práctica	Teórico	

II. Ubicación:

Antecedentes:

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Panorama general acerca del desarrollo de la historia del arte.

Habilidades y destrezas:

Disposición para la lectura y escritura.

Sensibilidad y predisposición para el enfrentamiento con obras y procesos artísticos.

Capacidad para la profundización en el análisis de discursos.

Actitudes y Valores:

Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso.

Actitud reflexiva y autocrítica respecto a su proceso de aprendizaje.

Respeto. Capacidad de diálogo.

Honestidad y solidaridad académicas.

Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

DESCRIPCIÓN

Curso que sirve como eje para el análisis de la historia reciente del arte. A partir del conocimiento de las teorías y metodologías para el examen de la historia, se estudian las direcciones que las artes han tomado, así como la posibilidad (o no) de evolución, progreso o avance.

Propósitos

Que el estudiante configure ideas acerca de la dirección y dimensión histórica de las artes.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Conocimiento de las propuestas y conceptos para el análisis de la historia del arte

Habilidades:

Reconocimiento de las diferentes facetas, etapas, dimensiones de la historia y sus implicaciones.

Actitudes y valores:

Desarrollo de una postura crítica ante la historia del arte

Problemas que puede solucionar:

Incluir los conceptos aprendidos en la construcción de un discurso propio.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Típica

Taller: No Aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Mesas y Sillas

Máximo: 30

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañón de proyección, TV, reproductor de DVD.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Los principios y los fines de la historia	8
2. La Naturaleza de la Historia del Arte	8
3. La obra de arte tras la época de su reproductibilidad técnica	8

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la didáctica crítica y de reconstrucción social.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Exposición temática.
- b) Elaboración de ejercicios dirigidos a la aplicación de conceptos y argumentos revisados en el curso.
- c) Organización horizontal.
- d) Enfrentamiento a obras y procesos artísticos. Asistencia a exposiciones, cine, conciertos, performance, teatro, danza, etc.
- e) Metodología de aprendizaje por cuenta propia, tutoría personal- artesanal

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

El alumno para aprobar debe presentar una serie de trabajos que demuestren su capacidad de análisis y reflexión ante el objeto de estudio planteado. La calificación final la otorga el tutor con la aprobación de los dos lectores críticos. Evaluando el proyecto, la calidad, la complejidad y originalidad del trabajo, sin dejar de lado la asistencia a los seminarios.

Presentaciones Preliminares: 40 %

Participación: 30%

Presentación final: 30%

X. Bibliografía

Benjamin, Walter; "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica"; Editorial Itaca; México; 2003

Liotard, Jean-Francois; "The Inhuman"; Stanford University Press; USA; 1988

Rancière, Jacques; "The politics of aesthetics"; Continuum; 1a. ed.; New York; 2004

Woodfield, Richard; "The Essential Gombrich"; Phaidon Press; London; 1996

XI. Observaciones y características relevantes del curso

XII. Perfil deseable del docente

Teóric@, crític@ o historiad@r del arte.

Fecha de Revisión

Abril / 2009